

Raumsemiotik als ontische Kommunikation V

1. Wie bereits in Toth (2016) gezeigt, gibt es ontische Prozesse, die sich in Übereinstimmung mit der kybernetischen bzw. semiotischen Definition von Kommunikation im Sinne Meyer-Epplers (1969, S. 1ff.) bzw. Benses (1971, S. 40), d.h. in der Form eines allgemeinen Transformationsschemas

$$K = (X \rightarrow Y \rightarrow Z),$$

darstellen lassen, darin X die Position des Expedienten, Y diejenige des Kanals und Z diejenige des Rezipienten einnehmen. Setzen wir nun $X, Y, Z \in (B = [\text{Sys}, \text{Abb}, \text{Rep}])$, so können wir K durch die drei Kategorien der von Bense inaugurierten Raumsemiotik besetzen (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80). Rein formal ergeben sich folgende Kombinationen

Sys	Sys	Sys	Sys	Sys	Abb	Sys	Sys	Rep
Abb	Abb	Abb	Sys	Abb	Sys	Sys	Rep	Sys
Rep	Rep	Rep	Abb	Sys	Sys	Rep	Sys	Sys

Abb	Abb	Sys	Rep	Rep	Sys
Abb	Sys	Abb	Rep	Sys	Rep
Sys	Abb	Abb	Sys	Rep	Rep

Sys	Abb	Rep	Abb	Sys	Rep	Rep	Sys	Abb
Sys	Rep	Abb	Abb	Rep	Sys	Rep	Abb	Sys.

2.1. $K = (\text{Rep} \rightarrow \text{Rep} \rightarrow \text{Sys})$



Rue de Balkans, Paris

2.2. $K = (\text{Rep} \rightarrow \text{Sys} \rightarrow \text{Rep})$



Jardin du Luxembourg, Paris

2.3. $K = (\text{Sys} \rightarrow \text{Rep} \rightarrow \text{Rep})$



Rue Merlin, Paris

Literatur

Bense, Max, Zeichen und Design. Baden-Baden 1971

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Meyer-Eppler, W[olfgang], Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie. 2. Aufl. Berlin 1969

Toth, Alfred, Von Repertoire zu Repertoire als Kommunikationsschema. In: Electronic Journal for Semiotic Studies, 2016

14.8.2016